إدماج: هوايتي المفضلة (المقطع 4) – السنة الثانية - الاسم واللقب: ....

✓ الوضعيّة الأولى:

● أوَظِّفُ الصِّيَغَ: (هَذَا – هَذِهِ – هَؤُلَاءِ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- .... هِوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ. - .... أَصْدِقَاءُ فِي رُكْنِ التَّعَارُفِ.
- .... طَابَعٌ بَرِيدِيٌّ. - .... أَخِي يُوسُفُ يَبْحَثُ عَنْ هِوَايَةٍ يُمَارِسُهَا.
- .... أَوْرَاقُ الرَّسْمِ. - .... إِخْوَتِي.

✓ الوضعيّة الثّانية:

● أجِيبُ عَنِ الأسْئِلَة (حَسَبَ نَصّ الْقِرَاءَة " هِوَايَتِي الْمُفَضّلَة "):

- مَا هُوَ عُمُرُ يَاسْمِين ؟ ....
- مَاذَا تَهْوَى يَاسْمِين ؟ ....
- مَاذَا تَهْوَى سُنْدُس ؟ ....

✓ الوضعيّة الثّالثة:

● أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَعَاكِسَتَيْنِ :

جَلَسَتْ	أَمَامَ	جَدِيدَةٌ	أَهْوَى	جَمِيلٌ
وَرَاءَ	قَدِيمَةٌ	وَقَفَتْ	قَبِيحٌ	أَكْرَهُ

✓ الوضعيّة الرّابعة:

● أوَظِّفُ الضَّمَائِرَ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ (هُوَ – هِيَ – هُمَا – هُمْ – هُنَّ) :

- .... يُطَالِعَانِ صَفْحَةَ لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَتْ رِسَالَةً لِصَدِيقَتِهَا.
- .... يُطَالِعْنَ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَا رِسَالَتَيْنِ لِصَدِيقَيْهِمَا
- .... يُطَالِعُ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبْنَ رَسَائِلَ لِصَدِيقَاتِهِنَّ.
- .... يُطَالِعُونَ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَ رِسَالَةً لِصَدِيقِهِ.
- .... تُطَالِعُ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبُوا رَسَائِلَ لِأَصْدِقَائِهِمْ.

✓ إنتاج كتابي 1:

● أُكْمِلُ بِنَاءَ الْفِقْرَةِ :

- يَنْبَغِي لِكُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يَخْتَارَ .... يُمَارِسُهَا فِي .... بَعْدَ إِنْجَازِ ....
- الْهِوَايَاتُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا .... وَ .... وَ ....

✓ إنتاج كتابي 2:

● تَعَرَّفْتَ عَلَى صَدِيقٍ وَ تُرِيدُ أَنْ تُعَرِّفَهُ بِنَفْسِكَ. مَاذَا تَقُولُ لَهُ ؟

صَدِيقِي (صَدِيقَتِي) الْعَزِيزُ (ةَ) ..
أَنَا اسْمِي .... مِنَ الْجَزَائِرِ ، عُمْرِي .... سَنَوَاتٌ ، أَدْرُسُ فِي قِسْمِ السَّنَةِ .... ابْتِدَائِيّ. هِوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ هِيَ ....
تَحِيَّاتِي.

(عن مرجع أستاذي معي في اللغة العربيّة للدكتورة رشاق . م - بتصرّف -/ الأستاذة: حايد)

3- أُوظِّفُ الحُرُوفَ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ:

فِي - إِلَى - عَنْ - عَلَى - بِـ - مِن

ذَهَبْتُ .... المَحَلَّاتِ الكُبْرَى .... المَدِينَةِ فَوَجَدْتُ السِّلَعَ مُرَتَّبَةً .... الرُّفُوفِ وَ مُرْفَقَةً .... أَسْعَارِهَا.

بَحَثْتُ .... الحَلِيبِ وَ عِنْدَمَا وَجَدْتُهُ أَخَذْتُ عُلْبَةً .... الرَّفِّ ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَحْوَ صُنْدُوقِ الدَّفْعِ مِنْ أَجْلِ دَفْعِ ثَمَنِهَا.

4- أُعِيدُ كِتَابَةَ هَذِهِ الجُمْلَةِ مَعَ الضَّمَائِرِ المَطْلُوبَةِ: " أَنَا أَذْهَبُ إِلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى. "

- نَحْنُ .... إِلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أَنْتَ .... إِلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أَنْتِ .... إِلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أَنْتُمَا .... إِلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أَنْتُمْ .... إِلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أَنْتُنَّ .... إِلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.

- **الوضعيّة الإدماجيّة:**

- أُصَنِّفُ مَا يَلِي فِي الجَدْوَلِ:

المَسَارِحُ - الحَدَائِقُ العُمُومِيَّةُ - الطَّبِيعَةُ الخَلَّابَةُ - المِسَاحَاتُ الخَضْرَاءُ - المَحَلَّاتُ التِّجَارِيَّةُ - السِّينِمَا - الهَوَاءُ النَّقِيُّ - حُقُولُ القَمْحِ - البِنَايَاتُ العَالِيَةُ - دُخَانُ السَّيَّارَاتِ وَ المَصَانِعِ - المَنَازِلُ المُتَبَاعِدَةُ - الشَّاحِنَاتُ وَ الحَافِلَاتُ - المَزَارِعُ - بَعْضُ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ.

فِي الرِّيفِ	فِي المَدِينَةِ
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....

(عن مرجع أستاذي معي في اللّغة العربيّة للدّكتورة رشاق . م - بتصرّف -/ الأستاذة: حايد)

إدماج: أهمّيّة الغذاء في حفظ الصّحّة / صحّتي في غذائي   (المقطع 6) – السّنة الثّانية -   الاسم واللّقب: ....

✓ **الوضعيّة الأولى:**

• أوظّفُ الصّيَغَ: (عَلَيْكِ – عَلَيْكُمْ – عَلَيْكَ – عَلَيْكُنَّ - عَلَيْكُمَا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- .... أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بَدَلًا عَنِ الْعَصِيرِ.
- .... أَنْ تَأْكُلَا الْفَاكِهَةَ عِوَضًا عَنِ الْحَلْوَى.
- .... أَنْ تُحَافِظِي عَلَى صِحَّتِكِ.
- .... أَنْ تَأْكُلْنَ الْخُضَرَ وَ الْبَقُولِيَّاتِ.
- .... أَنْ تَتَنَاوَلَ الْحَلِيبَ.

✓ **الوضعيّة الثّانية:**

• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ (حَسَبَ نَصِّ " صِحَّتِي فِي غِذَائِي "):

- لِمَاذَا كَانَتْ سُعَادُ تَبْكِي ؟

....

- مَا هُوَ سَبَبُ الْأَلَمِ الَّذِي شَعَرَتْ بِهِ سُعَادُ ؟

....

✓ **الوضعيّة الثّالثة:**

• أَكْتُبُ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

- الْحَلَوِيَّاتُ لَذِيذَةٌ لَكِنَّ الْإِكْثَارَ مِنْهَا مُضِرٌّ بِالصِّحَّةِ. ⟵ - ....
- لِأُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِي سَأَسْتَبْدِلُ الْحَلْوَى بِالْفَاكِهَةِ. ⟵ - ....
- لِأَنْمُوَ نُمُوًّا سَلِيمًا يَجِبُ أَنْ آكُلَ غِذَاءً صِحِّيًّا. ⟵ - ....

✓ **الوضعيّة الرّابعة:**

• أَكْتُبُ التَّاءَ الْمُنَاسِبَةَ :

- تَعَلَّمْـ... - الْبَيْـ... - مِبْرَا... - لَعِجَـ... - الصِّحَّـ... - الْحَلَوِيَّا... - الْفَاكِهَـ... - الْبَقُولِيَّا... .

- أُخْـ... – صَوْ... – سَحَابَـ... – صَغِيرَ... .

✓ **إنتاج كتابي:**

• أَكْثَرَ زَمِيلُكَ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَلْوَى وَ الْمَشْرُوبَاتِ الْمُحَلَّاةِ بِالسُّكَّرِ فَآلَمَهُ بَطْنُهُ أَلَمًا شَدِيدًا وَ أَخَذَتْهُ أُمُّهُ عِنْدَ الطَّبِيبِ.

- أَكْتُبُ نَصَائِحَ الطَّبِيبِ. (يُمْكِنُكَ الِاسْتِعَانَةُ بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ)

النّصائح :

- ....
- ....
- ....
- ....

(عن مرجع أستاذي معي في اللّغة العربيّة للدّكتورة رشاق . م - بتصرّف -/ الأستاذة: حايد)

إدماج: العدو المدرسي/ مباراة حاسمة (المقطع 4) – سنة ثانية - الاسم واللقب: ....

✓ **الوضعية الأولى:**

- أوظِّفُ الصِّيَغَ: (أمامَ – وراءَ) في المكانِ المناسِبِ:
  - يقفُ المُعلِّمُ .... التّلاميذِ. – يُصلّي الإمامُ .... المُصلّينَ.
  - يجري اللّاعِبونَ .... الكُرَةِ. – يَصطفُّ التّلاميذُ .... سارِيَةِ العَلَمِ.

✓ **الوضعية الثانية:**

- أجيبُ عنِ الأسئلة (حسْبَ نصّ " مُباراةٌ حاسِمةٌ "):
  - كمْ فريقًا لعِبَ المُباراةَ ؟ ....
  - متى بدأتِ المُباراةُ ؟ ....
  - أيُّ فريقٍ سجّلَ الهدفَ أوّلًا ؟ ....

✓ **الوضعية الثالثة:**

- ألوّنُ كلَّ كلمتينِ مترادفتينِ بنفسِ اللّونِ:

بادِيَة	انطلقَتْ	سَعيدٌ	فازَ	تَجْري
فَرِحٌ	رَبِحَ	ظاهِرَةٌ	بَدَأَتْ	تَعْدو

✓ **الوضعية الرابعة:**

- أصوغُ على المنوالِ التّالي:
  - أمسكَ عليٌّ كُرةَ القدمِ بيدِهِ. ←———— لا تُمسِكِ الكُرةَ بيدِكَ يا عليّ.
  - ضربَ محمّدٌ منافِسَهُ برِجْلِهِ. ←———— ....
  - أخذتْ مروةُ لُعبةَ أخيها. ←———— ....

✓ **إنتاج كتابي 1:**

- أكمِلُ بناءَ الفقرةِ الّتي تتحدّثُ عنْ رياضةِ كُرةِ القدمِ :

فريقَيْنِ – أكبَرَ – رياضيّة – بِدايَة – النّشيدِ الوطنِيِّ – تسجيلَ الأهدافِ – جَماعِيَّة - يتصافَحُ

كُرةُ القدمِ هيَ رياضةٌ .... ، تُلعَبُ بيْنَ .... قبلَ بدايةِ المُباراةِ يستمِعُ الجميعُ إلى .... ثُمَّ يُصفِّرُ الحكَمُ مُعلِنًا .... المُباراةِ ، وَ يُحاوِلُ اللّاعبونَ .... ، وَ الفريقُ الفائِزُ هوَ الّذي يُسجّلُ .... عددٍ منها. في نهايةِ المُباراةِ .... اللّاعِبونَ بكُلِّ رُوحٍ ....

✓ **إنتاج كتابي 2:**

- أرتّبُ هذهِ الجُمَلَ كما وردتْ في النّصِّ المنطوقِ " العَدْوُ المدرسيُّ " :
  - ظهرَ المُتسابقونَ منَ الجهةِ الأُخرى.
  - سمِعْنا صفّارةَ الحكَمِ تُعلِنُ عنْ بدايةِ السّباقِ.
  - وقفَ المُتسابقونَ أمامَ خطِّ الانطلاقِ.
  - صعدَ الفائزونَ على منصّةِ التّتويجِ.
  - انطلقَ الجميعُ يجرونَ بسُرعةٍ.

....
....
....
....
....
....

(عن مرجع أستاذي معي في اللغة العربية للدكتورة رشاق . م - بتصرّف -/ الأستاذة: حايد)

إدماج: في حديقة التسلية/ أصدقاء الكتاب (المقطع 4) - سنة ثانية - الاسم واللقب: ....

✓ **الوضعيّة الأولى:**

● أوَظِّفُ الصِّيَغَ: (لا - مَا - لَمْ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- ...... أُمْسِكْ بِالْبَطَّةِ. – ...... رَأَيْتُ شَيْئًا يَا أَبِي.
- ...... تَقْتَرِبِي مِنَ الْبُحَيْرَةِ. – ...... أَزُرْ مَقَامَ الشَّهِيدِ مِنْ قَبْلُ.

✓ **الوضعيّة الثّانية:**

● أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ (حَسَبَ نَصِّ " أَصْدِقَاءِ الْكِتَابِ "):

- أَيْنَ ذَهَبَ سَمِيرٌ وَ يَاسْمِينُ ؟ ....
- مَنْ رَافَقَهُمَا ؟ ....
- مَاذَا اشْتَرَى سَمِيرٌ ؟ ....
- مَاذَا اشْتَرَتْ يَاسْمِينُ ؟ ....

✓ **الوضعيّة الثّالثة:**

● أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى :

غَصَّتْ	جَاءَ	يَرْكُضُ	اسْتَمْتَعَ	أَصْدِقَاءُ
أَتَى	يَجْرِي	امْتَلَأَتْ	أَصْحَابٌ	تَسَلَّى

✓ **الوضعيّة الرّابعة:**

● أوَظِّفُ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ (هُوَ – هِيَ – هُمَا – هُمْ – هُنَّ) :

- .... تُشِيرُ إِلَى كِتَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- .... يُشِيرَانِ إِلَى كِتَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- .... يُشِيرُونَ إِلَى كِتَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- .... يُشِيرُ إِلَى كِتَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- .... يُشِرْنَ إِلَى كِتَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

- .... دَخَلُوا مَعْرِضَ الْكِتَابِ.
- .... دَخَلَتْ مَعْرِضَ الْكِتَابِ.
- .... دَخَلَا مَعْرِضَ الْكِتَابِ.
- .... دَخَلْنَ مَعْرِضَ الْكِتَابِ.
- .... دَخَلَ مَعْرِضَ الْكِتَابِ.

✓ **الوضعيّة الخامسة:**

● أُكْمِلُ حَسَبَ الْمِثَالِ :

الضّمير	الجملة
أَنْتَ	- لا تَقْتَرِبْ كَثِيرًا.
أَنْتِ	- لا .... كَثِيرًا.
أَنْتُمَا	- لا .... كَثِيرًا.

الضّمير	الجملة
أَنْتُمْ	- لا .... كَثِيرًا.
أَنْتُنَّ	- لا .... كَثِيرًا.

✓ **إنتاج كتابي:**

● أُرَتِّبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَنْطُوقِ " فِي حَدِيقَةِ التَّسْلِيَةِ " :

- رَأَيْنَا مَقَامَ الشَّهِيدِ. [...] - شَاهَدْنَا بُحَيْرَةَ الْأَسْمَاكِ. [...] - اشْتَرَى الْأَبُ التَّذَاكِرَ. [...]
- تَجَوَّلْنَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ. [...] - اطَّلَعْنَا عَلَى بَرْنَامَجِ الْحَدِيقَةِ. [...]

(عن مرجع أستاذي معي في اللغة العربية للدكتورة رشاق . م - بتصرف -/ الأستاذة: حايد)

إدماج: جولة في أرجاء المدينة/ في المحلات الكبرى (المقطع 3) – السنة الثانية - الاسم واللّقب: ....

✓ **الوضعيّة الأولى:**

• أوَظِّفُ الصِّيَغَ: بَعْدَ الظُّهرِ – لَيْسَ – لا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- .... أَزُورُ جَدَّتِي. - .... أَضْرِبُ زُمَلَائِي أَبَدًا.
- .... الدَّرْسُ صَعْبًا. – تَكُونُ الْقَيْلُولَةُ ....

✓ **الوضعيّة الثّانية:**

• أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ (حَسَبَ نَصِّ الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى) :

- كَانَتْ سِهَامٌ فِي .... ، وَ عِنْدَمَا عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا فِي .... اصْطَحَبَتْ مَعَهَا ابْنَةَ خَالِهَا ....
- يَوْمَ الْجُمُعَةِ اصْطَحَبَتْهُمَا الْأُمُّ إِلَى .... فَاشْتَرَتْ وِدَاد .... وَ ....

✓ **الوضعيّة الثّالثة:**

• أَرْبِطُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِعَكْسِهَا:

يَصْعَدُ	وَاسِعَةٌ	مُشْتَعِلَةٌ	يَدْخُلُ	يَشْتَرِي
مُنْطَفِئَةٌ	يَنْزِلُ	يَبِيعُ	ضَيِّقَةٌ	يَخْرُجُ

✓ **الوضعيّة الرّابعة:**

• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

- أَنَا أَحْمِلُ مِحْفَظَتِي. – أَنْتُمَا ....
- أَنْتَ .... – أَنْتُمْ ....
- أَنْتِ .... – أَنْتُنَّ ....

✓ **إنتاج كتابي:**

• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالنَّصِّ الْمَنْطُوقِ " جَوْلَةٌ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ " :

1- مَنْ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَلْبَسُ بَذْلَةً زَرْقَاءَ ؟ وَ مَا هُوَ عَمَلُهُ ؟
- الرَّجُلُ الَّذِي يَلْبَسُ بَذْلَةً زَرْقَاءَ هُوَ .... ، وَ هُوَ ....

2- مَا هِيَ وَسَائِلُ النَّقْلِ الَّتِي شَاهَدَتْهَا عَائِلَةُ سَمِير فِي الْمَدِينَةِ ؟
- وَسَائِلُ النَّقْلِ الَّتِي شَاهَدَتْهَا عَائِلَةُ سَمِير فِي الْمَدِينَةِ هِيَ : .... وَ .... و.............. و ....

3- مَاذَا يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى قَاعَةِ الْعَرْضِ فِي السِّينِمَا ؟
- قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى قَاعَةِ الْعَرْضِ فِي السِّينِمَا يَجِبُ ....

(عن مرجع أستاذي معي في اللّغة العربيّة للدكتورة رشاق . م - بتصرف -/ الأستاذة: حايد)


19:27 



Créer une publication PUBLIER



Mohamed Adem







Commentez ces photos...

- .... أَوْرَاقُ الرَّسْمِ. - .... إِخْوَتِي.

✓ الوضعيّة الثّانية:

• أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ (حَسَبَ نَصِّ الْقِرَاءَةِ " هِوَايَتِي الْمُفَضَّلَة "):

- مَا هُوَ عُمْرُ يَاسْمِين ؟ ....

- مَاذَا تَهْوَى يَاسْمِين ؟ ....

- مَاذَا تَهْوَى سُنْدُس ؟ ....

✓ الوضعيّة الثّالثة:

• ارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَعَاكِسَتَيْنِ :

جَلَسْتُ	أَمَامَ	جَدِيدَةٌ	أَقْوَى	جَمِيلٌ
وَرَاءَ	قَدِيمَةٌ	وَقَفْتُ	قَبِيحٌ	أَكْرَهُ

✓ الوضعيّة الرّابعة:

• أَوْظِّفُ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ (هُوَ – هِيَ – هُمَا – هُمْ – هُنَّ) :

- .... يُطَالِعَانِ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَتْ رِسَالَةً لِصَدِيقَتِهَا.

- .... يُطَالِعْنَ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَا رِسَالَتَيْنِ لِصَدِيقَتِهِمَا

- .... يُطَالِعُ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبْنَ رَسَائِلَ لِصَدِيقَاتِهِنَّ.

- .... يُطَالِعُونَ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَ رِسَالَةً لِصَدِيقِهِ.

- .... تُطَالِعُ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبُوا رَسَائِلَ لِأَصْدِقَائِهِمْ.

✓ إنتاج كتابيّ 1:

• أَكْمِلْ بِنَاءَ الْفِقْرَةِ :

- يَنْبَغِي لِكُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يَخْتَارَ .... يُمَارِسُهَا فِي .... بَعْدَ إِنْجَازِ ....

- الْهِوَايَاتُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا .... وَ .... وَ ....

✓ إنتاج كتابيّ 2:

• تَعَرَّفْتَ عَلَى صَدِيقٍ وَ تُرِيدُ أَنْ تُعَرِّفَهُ بِنَفْسِكَ. مَاذَا تَقُولُ لَهُ ؟

صَدِيقِي (صَدِيقَتِي) الْعَزِيزُ (ةُ) ..

... الدَّفْعِ مِنْ أَجْلِ دَفْعِ ثَمَنِهَا.

4- أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمَطْلُوبَةِ: " أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى. "

- نَحْنُ .... إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى.

- أَنْتَ .... إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى.

- أَنْتِ .... إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى.

- أَنْتُمَا .... إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى.

- أَنْتُمْ .... إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى.

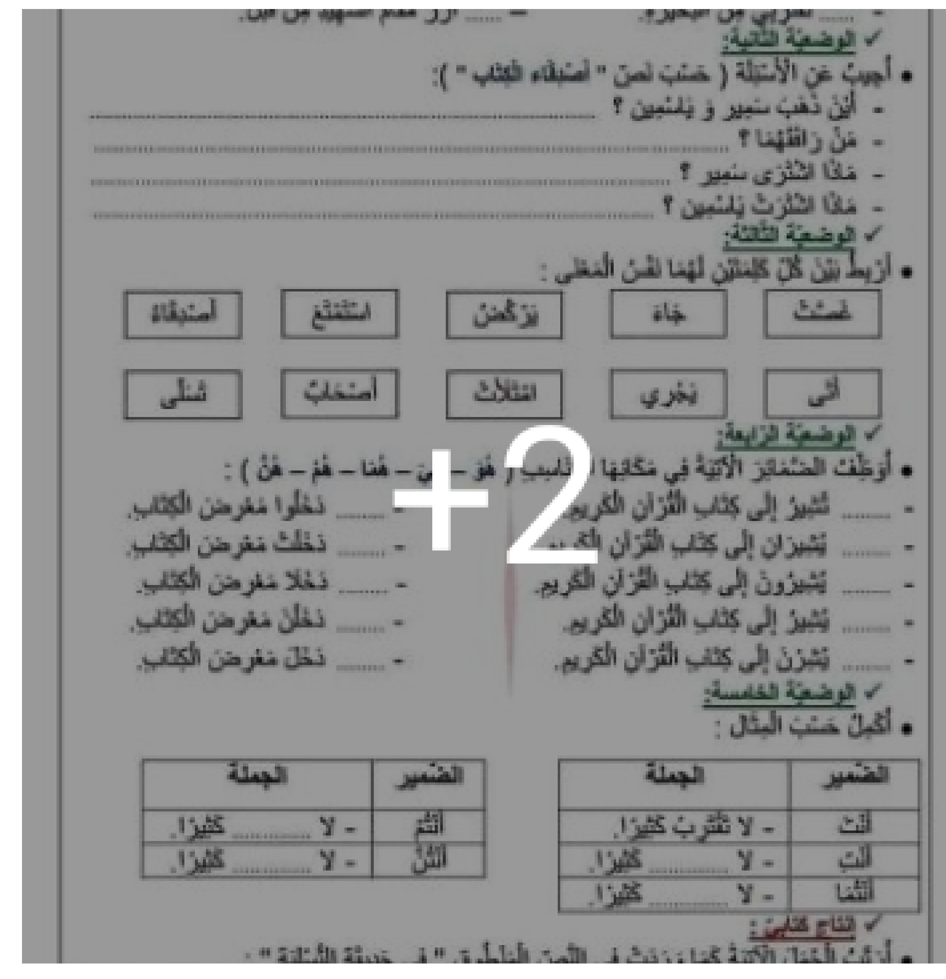
- أَنْتُنَّ .... إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى.

• الوضعيّة الإدماجيّة:

- أُصَنِّفُ مَا يَلِي فِي الْجَدْوَلِ:

الْمَسَارِحُ – الْحَدَائِقُ الْعُمُومِيَّةُ – الطَّبِيعَةُ الْخَلَّابَةُ – الْمِسَاحَاتُ الْخَضْرَاءُ – الْمَحَلَّاتُ التِّجَارِيَّةُ – السِّينِمَا – الْهَوَاءُ النَّقِيُّ – حُقُولُ الْقَمْحِ – الْبِنَايَاتُ الْعَالِيَةُ – دُخَانُ السَّيَّارَاتِ وَ الْمَصَانِعِ – الْمَنَازِلُ الْمُتَبَاعِدَةُ – الشَّاحِنَاتُ وَ الْحَافِلَاتُ – الْمَزَارِعُ – بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ.

فِي الرِّيفِ	فِي الْمَدِينَةِ
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....



بحثت .... الحليب و عندما وجدته أخذت علبة .... الرف ثم اتجهت نحو صندوق الدَّفعِ مِنْ أجلِ دَفْعِ ثَمَنِهَا.

4- أعِدْ كِتابَةَ هَذِهِ الجُمْلَةِ مَعَ الضَّمَائِرِ المَطْلُوبَةِ: " أنَا أذْهَبُ إلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى. "
- نَحْنُ .... إلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أنْتَ .... إلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أنْتِ .... إلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أنْتُمَا .... إلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أنْتُمْ .... إلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.
- أنْتُنَّ .... إلَى المَحَلَّاتِ الكُبْرَى.

• الوَضعيَّة الإدماجيَّة:

- أصَنِّفُ مَا يَلِي فِي الجَدْوَلِ:
المَسَارِحُ – الحَدَائِقُ العُمُومِيَّةُ – الطَّبِيعَةُ الخَلَّابَةُ – المِسَاحَاتُ الخَضْرَاءُ – المَحَلَّاتُ التِّجَارِيَّةُ – السِّينِمَا – الهَوَاءُ النَّقِيُّ – حُقُولُ القَمْحِ – البِنَايَاتُ العَالِيَةُ – دُخَانُ السَّيَّارَاتِ وَ المَصَانِعِ – المَنَازِلُ المُتَبَاعِدَةُ – الشَّاحِنَاتُ وَ الحَافِلَاتُ – المَزَارِعُ – بَعْضُ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ.

فِي الرِّيفِ	فِي المَدِينَةِ
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....
-	- ....

- .... أوْرَاقَ الرَّسْمِ. - .... إخْوَتِي.

✓ الوَضعيَّة الثَّانِيَة:

• أجِيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ (حَسَبَ نَصِّ القِرَاءَةِ " هِوَايَتِي المُفَضَّلَة "):
- مَا هُوَ عُمْرُ يَاسْمِين ؟ ....
- مَاذَا تَهْوَى يَاسْمِين ؟ ....
- مَاذَا تَهْوَى سَلْسَبِيل ؟ ....

✓ الوَضعيَّة الثَّالِثَة:

• أرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَعَاكِسَتَيْنِ :

جَلَسْتُ	أمَامَ	جَدِيدَةٌ	أهْوَى	جَمِيلٌ
وَرَاءَ	قَدِيمَةٌ	وَقَفْتُ	قَبِيحٌ	أكْرَهُ

✓ الوَضعيَّة الرَّابِعَة:

• أوَظِّفُ الضَّمَائِرَ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ (هُوَ – هِيَ – هُمَا – هُمْ – هُنَّ) :
- .... يُطَالِعَانِ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَتْ رِسَالَةً لِصَدِيقَتِهَا.
- .... يُطَالِعْنَ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَا رِسَالَتَيْنِ لِصَدِيقَيْهِمَا.
- .... يُطَالِعُ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبْنَ رَسَائِلَ لِصَدِيقَاتِهِنَّ.
- .... يُطَالِعُونَ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبَ رِسَالَةً لِصَدِيقِهِ.
- .... تُطَالِعُ صَفْحَةً لِلتَّعَارُفِ. - .... كَتَبُوا رَسَائِلَ لِأَصْدِقَائِهِمْ.

✓ إنتاج كتابي 1:

• أكْمِلُ بِنَاءَ الفِقْرَةِ :
- يَنْبَغِي لِكُلِّ وَاحِدٍ أنْ يَخْتَارَ .... يُمَارِسُهَا فِي .... بَعْدَ إنْجَازِ ....
- الهِوَايَاتُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا .... وَ .... وَ ....

✓ إنتاج كتابي 2:

• تَعَرَّفْتَ عَلَى صَدِيقٍ وَ تُرِيدُ أنْ تُعَرِّفَهُ بِنَفْسِكَ. مَاذَا تَقُولُ لَهُ ؟

صَدِيقِي (صَدِيقَتِي) العَزِيزُ (ة) ..
أنَا اسْمِي .... مِنَ الجَزَائِرِ ، عُمْرِي .... سَنَوَاتٍ ، أدْرُسُ فِي قِسْمِ

- .... تقربي من البحيرة. - .... زر معلم الشهيد من قرب.

✓ الوضعية الثانية:

• أجيبُ عن الأسئلة (حسب نص " أصدقاء الكتاب "):
- أين ذهب سمير و ياسمين ؟ ....
- من رافقهما ؟ ....
- ماذا اشترى سمير ؟ ....
- ماذا اشترت ياسمين ؟ ....

✓ الوضعية الثالثة:

• أربطُ بين كلّ كلمتين لهما نفس المعنى :

قصدت	جاءَ	يزدحمُ	استمتع	أصدقاء
أتى	يجري	امتلأت	أصحابُ	تسلّى

✓ الوضعية الرابعة:

• أوظّفُ الضمائرَ الآتية في مكانها المناسب (هو – هي – هما – هم – هنّ) :
- .... تشيرُ إلى كتاب القرآن الكريم. - .... دخلوا معرض الكتاب.
- .... تشيران إلى كتاب القرآن الكريم. - .... دخلتْ معرض الكتاب.
- .... تشيرونَ إلى كتاب القرآن الكريم. - .... دخلا معرض الكتاب.
- .... تشيرُ إلى كتاب القرآن الكريم. - .... دخلْنَ معرض الكتاب.
- .... تشِرْنَ إلى كتاب القرآن الكريم. - .... دخلَ معرض الكتاب.

+2

✓ الوضعية الخامسة:

• أكملْ حسب المثال :

الضمير	الجملة
أنتَ	- لا تقتربْ كثيرًا.
أنتِ	- لا .... كثيرًا.
أنتما	- لا .... كثيرًا.

الضمير	الجملة
أنتم	- لا .... كثيرًا.
أنتنّ	- لا .... كثيرًا.

✓ إنتاج كتابي :

- يجري اللاعبون .... الكرة. – يصطفّ التلاميذ .... سارية العلم.

✓ الوضعية الثانية:

• أجيبُ عن الأسئلة (حسب نص " مباراة حاسمة "):
- كم فريقًا لعب المباراة ؟ ....
- متى بدأت المباراة ؟ ....
- أيّ فريق سجّل الهدف أولا ؟ ....

✓ الوضعية الثالثة:

• أقرنُ كلّ كلمتين مترابطتين بنفس الوزن:

بادية	انطلقت	سعيد	فاز	تجري
فرح	ربح	ظاهرة	بدأت	تعرفت

✓ الوضعية الرابعة:

• أنسِجُ على المنوال التالي:
- أمسك عليّ كرة القدم بيده. ⟵ لا تمسك الكرة بيدك يا عليّ.
- ضرب محمّد منافسه برجله. ⟵ ....
- أخذت مروة لعبة أخيها. ⟵ ....

✓ إنتاج كتابي 1:

• أكملُ بناء الفقرة التي تتحدث عن رياضة كرة القدم :
فريقين – أكبر – رياضية – بداية – النشيد الوطني – تسجيل الأهداف – جماعية – يتصافح

كرة القدم هي رياضة .... ، تلعب بين .... قبل بداية المباراة يستمع الجميع إلى .... ثم يصفّر الحكم معلنا .... المباراة ، و يحاول اللاعبون .... ، و الفريق الفائز هو الذي يسجّل .... عدد منها. في نهاية المباراة .... اللاعبون بكلّ روح ....

✓ إنتاج كتابي 2:

• أرتّبُ هذه الجمل كما وردت في النص المنطوق " العلم المدرسيّ " :
- ظهر المتسابقون من الجهة الأخرى.
- سمعنا صفارة الحكم تعلن عن بداية السباق.

- .... لن تشربوا الماء بدلا عن العصير.
- .... لن تأكلا الفاكهة عوضا عن الحلوى.
- .... لن تحافظي على صحتك.
- .... لن تأكلن الخبز و البقوليات.
- .... لن تتناول الحليب.

✓ الوضعية الثانية:

• أجيبُ عن الأسئلة (حسب نص " صحتي في غذائي "):
- لماذا كانت سعاد تبكي ؟
....
- ما هو سبب الألم الذي شعرت به سعاد ؟
....

✓ الوضعية الثالثة:

• أكتبُ مرادف كلّ كلمة تحتها خطّ في الجمل الآتية :
- الحلويات لذيذة لكن الإكثار منها مضرّ بالصحة. ⟵ - ....
- لأحافظ على صحتي سأستبدل الحلوى بالفاكهة. ⟵ - ....
- لأنمو نموّا سليما يجب أن آكل غذاء صحيّا. ⟵ - ....

✓ الوضعية الرابعة:

• أكتبُ التاء المناسبة :
- تطلـ... – النبـ... – بيـ... – لتمـ... – الصحـ... – الحلويا... – الفاكهـ... – البقوليا... .
- أخـ... – صو... – سخا... – صغير... .

✓ إنتاج كتابي:

• اكثر زميلك من تناول الحلوى و المشروبات الغازية بشكل قالمة بطنه ألما شديدا و أخذته أمّه إلى الطبيب.
- أكتبُ نصائح الطبيب. (يمكنك الاستعانة بنص القراءة)
النصائح :